



# What comes first?

**AtWork No.20 Paris**

**PALAIS  
DE TOKYO**

**At  
Work**  
by Moleskine Foundation

**Moleskine  
Foundation**

# What comes first?

**AtWork No.20 Paris**

**Mondialement inconnus**

**17-20 Février 2022**

**Palais de Tokyo**

La présentation des travaux créés par les participants de l'atelier  
AtWork, dirigé par

**Simon Njami** au Palais de Tokyo

AtWork est un format éducatif itinérant, conçu par Moleskine Foundation et Simon Njami, qui libère le potentiel créatif des jeunes par le biais de la pensée critique, en développant la conscience et la confiance en soi, et en stimulant leur attitude au changement. AtWork contribue à la formation d'une nouvelle génération de penseurs et d'acteurs créatifs.



# Index

Note d'intention	
Note curatoriale	
Charlyze Anguiley	3
Grace Banana	5
Fiona Beraud	7
Kawthar Boulalouah	9
Cecile Chevallard	11
Robyn Correa-Payet	13
Nilda Denkey	15
Sekou Doucoure	17
Nora Hurrault	19
Nafi-Sarah Kane	21
Oceane Kinhouande	23
Malicka Ladeley	25
Mégane Martinel	27
Neguine Mondor	29
Mani Paree	31
Léa Peller	33
Kathrin Schweizer	35
Astrid Staes	37
Chloe Viala	39
Anais Voudouhe	41
Contributions et Remerciements	43

# Note d'intention

## Qu'est ce qui vient en premier ?

Quelle drôle de question ! La Gin, les pokémon ou même Kiki. Un peu tout et rien selon celui qui écrit.

Vous, nous, vos proches, l'amour, vivre, la cigarette voire même l'argent ? Cette question tordue est le fondement de cette expérience. Nos réponses divergent et changent à chaque fois qu'on se la pose. Une chose est sûre c'est que cet atelier, AtWork, nous aura bouleversé et ce, pour toujours. Vingt-cinq âmes errantes, les unes plus différentes que les autres et au Ginal très similaires, se sont rencontrées grâce à des algorithmes ou l'univers selon les croyances. L'humain, le partage, la joie, la tristesse, l'estime de soi et avant tout la créativité. Pendant cinq jours cette expérience nous a transcendée, malmenée, parfois torturée pour arriver à nous transformer, on le sait pour le meilleur, vers un meilleur, quelque chose qui nous dépasse. Nous sommes arrivés avec nos envies, nos peurs, nos ambitions et nous repartons enrichis, Giers et grandis. Bien plus qu'un stage et une expérience, en seulement cinq jours une famille s'est créée. Les journées étaient longues et les nuits courtes. Ce que nous avons fourni vient du plus profond de nous et pourra tout de même vous parler. Au bout du compte, cet atelier a redynamisé et réuni nos personnalités, qui sont devenues une universalité personnelle, une communauté, un nous.

Enfin, bienvenue chez nous, donc chez vous et n'oubliez pas que "rêver grand n'a rien de déraisonnable"

**Charlyze Anguiley**  
**Cécile Chevillard**

# Note curatoriale

## Qu'est ce qui vient en premier ?

Nous avons conçu l'exposition comme une expérience de la marge. La marge nous a uni, l'intensité de nos mots nous a réuni. Ce refus du droit chemin est un départ dans ce parcours personnel pour dépasser nos limites. Nous avons percé l'intime et pour ce faire nous nous sommes motivés les uns les autres. Nous avons pu bâtir sur des fragments d'humanité un sens du « Nous ».

Aujourd'hui, s'est consolidée l'envie d'exister et de se réaliser. La marge est une révolution, celle du changement.

Maintenant nous voilà décadrés, carnet à la main. Oui nous partons, dans l'autre direction.

Nous avons organisé les travaux comme un parcours initiatique, à l'image de notre processus, de la douleur au cerf-volant. Ce qui fait de nous des individus mondialement inconnus.

**Océane Kinhouande**  
**Chloé Viala**  
**Neguine Noudja**

# Charlyze Anguiley

Egotrip

What come first is : **moi**

Fille aînée et donc officieusement mère depuis mes 10 ans, ce carnet est une revanche et le point de départ pour enfin me laisser la place d'être moi et raconter mon histoire



Jeune diplômée en quête d'un bonheur pas quantifiable, j'ai pour ambition d'être journaliste culturelle, auteure et heureuse



# Grace Banana

Brûle

## What comes first is : **mon travail**

Elle s'étend du début des contractions jusqu'à la dilatation puis l'ouverture complète du col de l'utérus, c'est le travail. Première phase de l'accouchement. Elle a accouché, j'existe. Apparemment j'existe donc je suis. Je suis donc je réfléchis. What comes first ? Mon travail de création, mon travail d'introspection, mon travail d'évolution ...That's what comes first Fourmi de lumière avant que le feu ne prenne, mon travail est étincelle. Mais mon travail me consume, me BRÛLE.



Personne joyeuse, danseuse , amoureuse de la musique. Artiste-photographe (pour le moment), ils appellent ça "[@moment\\_de\\_grace](#)".



# Fiona Beraud

What comes first is : *les idées*

J'aime les images, j'aime les archives, j'aime la couleur, j'aime les fesses. Bienvenue dans mon cerveau. Bienvenue dans mon idée.



Née en France, élevée à Singapour, Fiona, alias « Cherubini » se produit comme artiste-graphiste à côté de ses études. Son travail, pop et coloré, tourne autour du collage digital et de l'image d'archive. Elle fait aussi des fesses.

## La Machine à Images



# Chloe Bertini

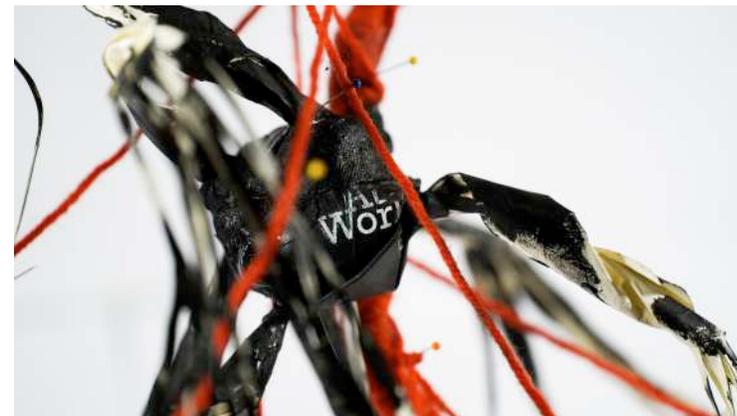
## What comes first is : la question

La réponse se trouve dans la question. C'est le point d'interrogation qui donne naissance à la polarité, il matérialise une idée et son contraire nous permettant de rencontrer toutes les nuances entre les deux. Le labyrinthe qu'est la vie, se dessine par le désir d'explorer.



Electrochoc en herbe.

## Dilemme macroscopique



# Kawthar Boulalouah

# L'équilibre

## What comes first is : l'équilibre

Tout est parti du noyau.

L'équilibre est venu après.

Le voyage au cœur du noyau m'a amené à penser que l'équilibre me venait en premier, sans lui je n'avance pas.

On le cherche depuis tout petit, il nous permet de circuler tout au long de notre vie. Nos premiers pas, premières fois en vélo, dans de nouvelles chaussures, nos premières expériences..

La rampe quant à elle, représente à elle-même cette recherche d'équilibre. Elle me pousse à le trouver et à le manier. On se lance et on trouve l'équilibre.

L'équilibre ne signifie pas forcément une stabilité, l'équilibre peut être en mouvement.

Je suis en mouvement mais équilibrée.



En recherche d'équilibre.



# Cecile Chevallard

What comes first is : *la gratitude*

La gratitude me permet d'accueillir l'état présent pour bâtir par dessus. Si elle me manque je ne peux commencer à nouveau, repartir de zéro, re commencer. Car je n'ai pas ce qui me vient en premier. La gratitude je l'expérimente à son apogée lorsque mon regard fixe un coucher ou lever de soleil. Comme si l'univers nous offrait un cadeau à chaque début et chaque fin de journée pour nous préparer au reste. L'ex-voto dans la religion cristallise ce sentiment.



Peintre autodidacte optimiste féministe pour qui la spiritualité constitue une part importante de sa vie.

# Feeling Blessed



# Robyn Correa-Payet

Essence

## What comes first is : l'essens

Ce qui vient en premier est une question point de vue. Mes sens sont le premier contact avec ce monde mais ils interagissent avec mon essence. Cependant, ces sens viennent de l'essence d'un autre et constituent en ce sens, un ruban de Moebius, une boucle infinie.



Curieux du monde, de ses habitants, de ses questions, j'aime chercher du sens et essayer de comprendre. Je réfléchis, j'écris et réfléchis encore. Ensuite je rêve, utilement j'espère, je rêve de mieux, je rêve d'humanité.



# Nilda Denkey

What comes first is : **moi**

J'aime la musique, la mode, la comédie, l'écriture et la lecture depuis mon plus jeune âge, tout ce qui fait écho à l'art me passionne et me permet de m'échapper de mes traumatismes ou de mon quotidien qui peut comme à tout le monde paraître un peu monotone. J'ai 27 ans et je viens du plus beau continent. Le sujet principal de mon œuvre est moi, mon histoire, ainsi que mon autre, j'aime être en marge, je vais donc en parler à ma façon, avec quelques rimes, telle une chanson, ce petit bout vient de moi au fil de l'œuvre je tombe le masque, attention il reste une marge, un cri de haine contre l'état, je parle peut-être de mon état ? Suis le rouge et tu verras..



*Toutes les parties de nous*



# Sekou Doucoure

What come first is : *la tendresse* :)

Ma création, je l'ai nommé « Anatomie du cœur ». En effet, le carnet représente un cœur, mon cœur. Dans lequel nous pouvons contempler ma folie, mon enfance et ma joie de vivre. Ne perdez jamais le sens de l'humour.



C'est moi Antigone l'adepte d'un artiste mondialement inconnu...Souvent je fais des blagues et dis la vérité, personne ne me comprend mais tout le monde ri ?!

## *Anatomie du cœur*



# Nora Hurrault

## What come first is : les émotions

La peur est l'émotion qui me paralyse le plus et celle qui me vient en premier. Je ressens la peur comme cet animal, le porc épic, je sors mon armure, mes piques en réponse à mon sentiment de peur, d'agression. Peut-être vous retrouverez vous en moi, en nous.



De nature très sensible je suis une femme réceptive au monde extérieur, je ressens les émotions de façon intenses depuis mon enfance .

## *Réaction porc-épic face au monde*



# Nafi-Sarah Kane

## Welcome Home

### What come first is : **Moi**

Après le chaos vient l'espoir, l'espoir d'une enfant au rêve toujours plus grand. La planète Utopia n'est plus un rêve car j'y crois.

Ps : c'est en changeant de perspective que vous trouverez mon chemin vers Planète Utopia.



On dit de moi que je suis une rêveuse, mais personnellement j'aime utiliser le mot « CréArttrice » pour me définir. L'art me permet de m'exprimer que ce soit par la photo, la vidéo, les vêtements ou la musique. Je n'ai jamais cru au Père Noël mais je crois de tout cœur à la nouvelle vague de « Artvengers ».



# Oceane Kinhouande

## L'éthique de l'amour

### What come first is : l'amour

Je pense que les différentes actions que l'on prend chaque jour influencent notre essence et d'une certaine façon notre âme. L'amour nous réconcilie avec notre humanité, avec notre essence et en cela il nous permet de restaurer nos relations avec nous-mêmes, avec l'autre, avec tout.



Océane, passionnée par l'art contemporain d'Afrique et par les cultures africaines et afro-descendantes



# Malicka Ladeley

## *L'assiette*

What come first is : *L'assiette*

Mon ouvrage est une assiette une multitude de plats, de couleurs et de propositions. Cette invitation ouverte offre une multitude de possibilités et donc de choix. Penser au-delà de soi et dézinguer chaque aspect de soi.



Je suis une dézingueuse des temps modernes.

# Mégane Martinel

## What come first is : *Le jaillissement*

Hors de moi, hors de nous jaillit le jaillissement. Privés de liberté, étouffés, Nous explosons. Baby Volcan endormie, s'éveille retrouvant en son sein un nouveau souffle, une véritable onde de choc.



La gente del chaos nunca te dejará atrás.  
Actrice en cours d'explosion.

## *Baby Volcan*



# Neguine Mondor

*Spin*

What come first is : **Le cercle**

Nous renaîtrons au centre du spin. Si vous prenez le temps d'écouter, nos cœurs peuvent battre au même tempo. Ce disque est un cycle qui se répètera. Quand vous écouterez ce disque, écoutez jusqu'au bout. Jusqu'à son axe de révolution.



Je suis un Artiviste. Artiste en tant que réalisateur et vidéaste. Activiste en tant que militant anti-raciste queer et journaliste.



# Mani Parrée

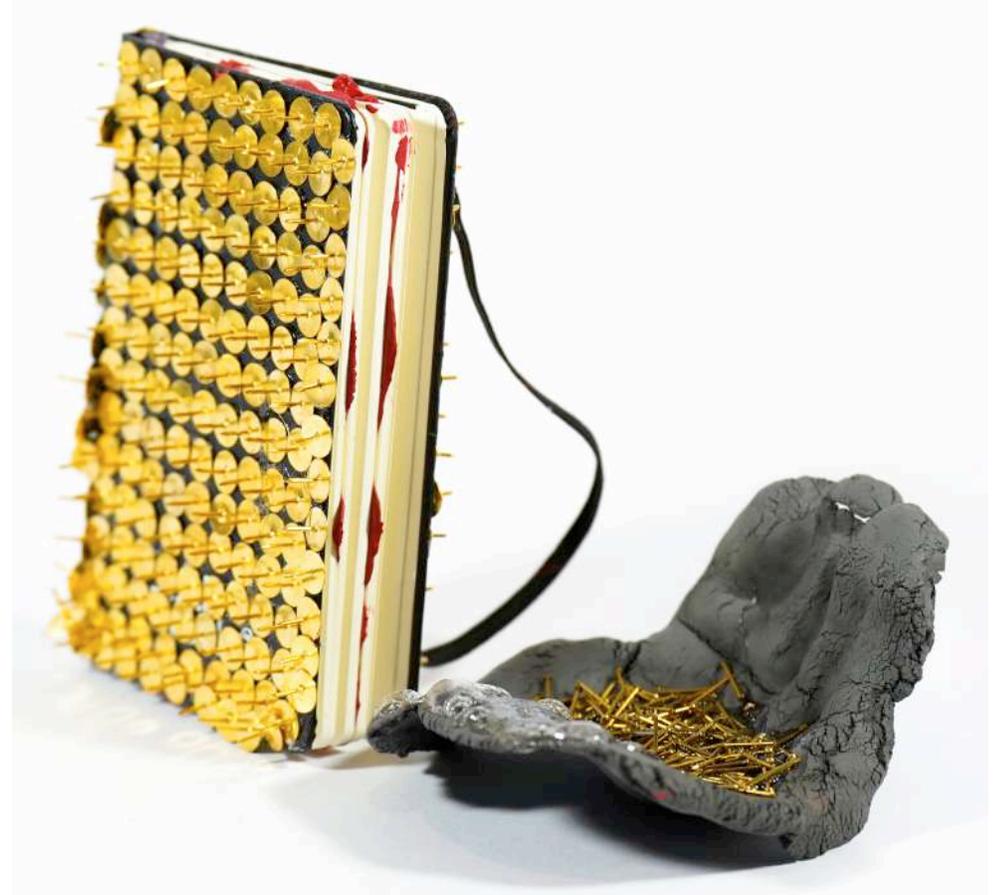
What come first is : **La vulnérabilité**

La misère est la souffrance des cries cacher nous pousse à crée notre bouclier, autour de notre vulnérabilité qui peu parfois déborder. Et cette main nu tenant notre douleur, crie en silence l'espoir vivante.



Soif de nos larmes, enfin de nos vacarmes  
Regard empli d'âme, souris rempli de lames  
Les pieds qui brûlent la tête glacée  
La crise et la main cassées  
Je suis Mani, d'origine hollandaise et égyptienne.

*Cerf-volant*



# Léa Peller

## *Matières sur établi*

What come first is : **Le travail**

Argile  
Vis  
Clous  
Sable  
Agrafes  
Peinture à l'huile  
Combustion  
Bande magnétique  
Torchon

Vide poche : Ma trace



Je pense et ressens en matière.



# Kathrin Schweizer

## Orgasme

### What come first is : Respect

Allumer son feu intérieur déclenche une force qui n'est pas si facile à éteindre. Il permet de se respecter soi-même et donc de respecter les autres et l'environnement. L'art est un moyen de canaliser le chaos du monde intérieur. L'expression artistique est un orgasme comme la naissance d'une tempête flamboyante. Faire l'amour. Produire l'amour. Jouir. Partager est précieux. C'est ainsi que nous nous connectons, c'est ainsi que nous évoluons ensemble.



Kathrin expérimente le monde par l'écriture, la peinture, le théâtre, la danse et à travers l'objectif de son appareil photo. Elle aime les cadres auto-construits dans lesquels elle vit ses facettes en tant que Lucy et Ava.



# Astrid Staes

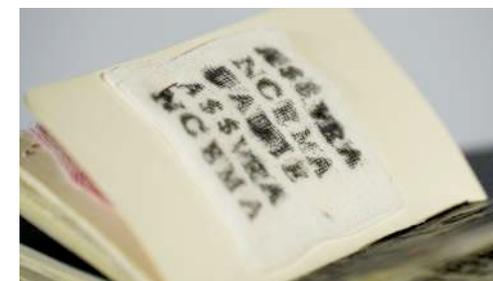
*Patiente*

## What come first is : *La douleur*

ce qui vient en premier la douleur si je la laisse faire ce qui vient en premier la cigarette la tête qui tourne les caresses puis le coeur balbutiant balbutiant les balbutiements du coeur c'est plus joli que palpitations ce qui vient en premier le prévu ce qu'on ne prévoit pas est souvent guet-apens il me semblerait pourtant qu'il faudrait seulement laisser partir ce qui s'en va laisser venir ce qui vient mais j'ai mal et rien n'est visible une maladie qui n'a pas de nom est une maladie qui n'existe pas ils ne veulent rien savoir mais moi je vais leur dire que je ne sais plus marcher que je crains les gens qui ne portent pas de sac et qui ont les mains dans leur poches ils sont les rois du monde ils n'ont peur de rien il vous regardent et vous savez qu'ils pourraient courir plus vite que vous et vous qui voyagez votre vie sur vos épaules parce que vous avez peur de manquer je prends la place de ce qu'aucune place ne voudrait m'accorder détaches-toi les cheveux et cesse de parler à l'impératif la distance qui me sépare de vous j'aimerais lui casser les genoux ce qui vient en premier la douleur



Astrid a 21 ans et vit à paris. Comédienne et photographe, elle a créé La Compagnie du Désert avec Marin Langlois et a réalisé sa première exposition de photographies argentiques intitulée « Autoportraits », projet lié à l'exposition internationale « IM-POSSIBILITY » menée par Elena Korzhenevich en Octobre 2021. Cette année, elle réalise son mémoire sur « Le silence dans les déserts scéniques du théâtre d'après-guerre ».



# Chloe Viala

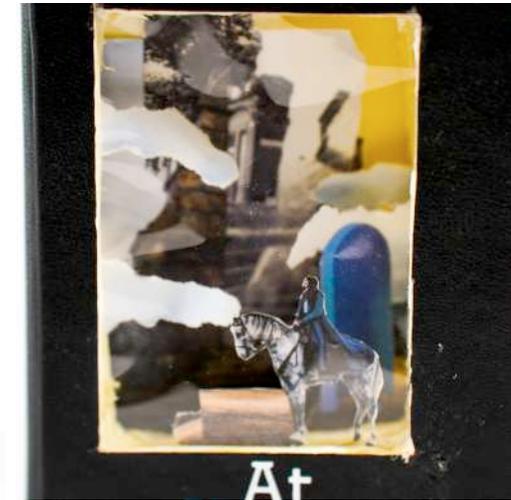
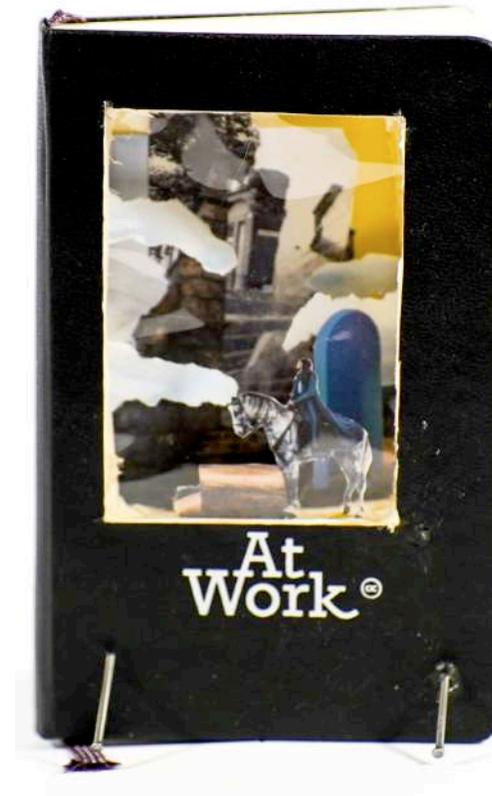
What come first is : **L'énergie**

Ce qui vient en premier, c'est l'énergie, l'envie d'un projet. Cela précède l'arrivée d'une explosion. Celle de la Maison, pour laquelle on attendait le Messie et ses miracles. Nos yeux s'ouvrent, nous sommes seuls prêts à répartir malgré les guenilles. Le sac est surchargé, il faut s'arrêter. Pas étonnant, ici une boîte! Devant l'autel, je l'abandonne et repars.



Les murs ça ne m'intéresse pas, les institutions non plus.

*Hors les murs*



# Anais Voudouhe

## What come first is : Le repos

Om

Un lieu à soi permet la possibilité de se reposer, de retrouver un équilibre quand tout n'est que désordre. Cela peut être une chambre, un lieu religieux, un endroit imaginaire où le corps et l'esprit peuvent se relaxer. J'imagine un lieu à soi comme une pièce remplie de symboles apaisants, forts, spirituels. Un autel Je me sens repue de repos quand je me sens flotter, telle une fleur de lotus, protégée par des forces que je ne peux expliquer.



Anais est une collectionneuse de hobbies basée en région parisienne. A travers plusieurs disciplines, comme le film, l'écriture de romans ou la peinture, elle a à cœur de raconter un monde auquel elle appartient mais qu'elle ne voit pas dans les médias.



# Mary Zoubert-Ousseni

## What come first is : *L'évolution*

Pour survivre et bien vivre dans ce monde, il est important de mettre en avant la force procurée par les expériences. Comment avec plusieurs éléments contradictoires en Soi, je peux m'en sortir? Ainsi l'ombre et la lumière se marient parfaitement dès lors que je les accueille. L'évolution intervient à ce moment précis pour permettre à l'humain de grandir, d'apprendre, de s'élever, de se transcender, de vibrer donc de vivre



Je suis étrangement atypique et artistiquement ensoleillée. J'aime la dancehall car elle me permet de vibrer et d'avancer dans l'équilibre de l'existence.

## *L'évolution de l'Âme*



# Contributions

AtWork Paris

What comes first?

No.20

**Conducteur d'atelier**

Simon Njami

**Directrice du programme Atwork**

Elena Korzhenevich

**Éditrices**

Cécile Chevallard

Megane Martinel

Nora Hurault

Charlyze Anguiley

**Graphistes**

Léa Peller

Fiona Beraud

**Photographes**

Lancelot Bernheim

Alexis Dubois

Thomas Caplan

Nelson Gbaguidi

**Commissaires d'exposition**

Océane Kinhouande

Chloe Viala

Neguine Noudja

# Remerciements

Remerciements à M.Simon Njami, M.Adama Sanneh, Mme Elena Korzhenevich, Mme Amira Pareé, à la Moleskine Foundation, au Palais de Tokyo. Surtout, un grand merci à nous même pour notre confiance, notre ouverture d'esprit et notre créativité.





**In Kiki we trust**